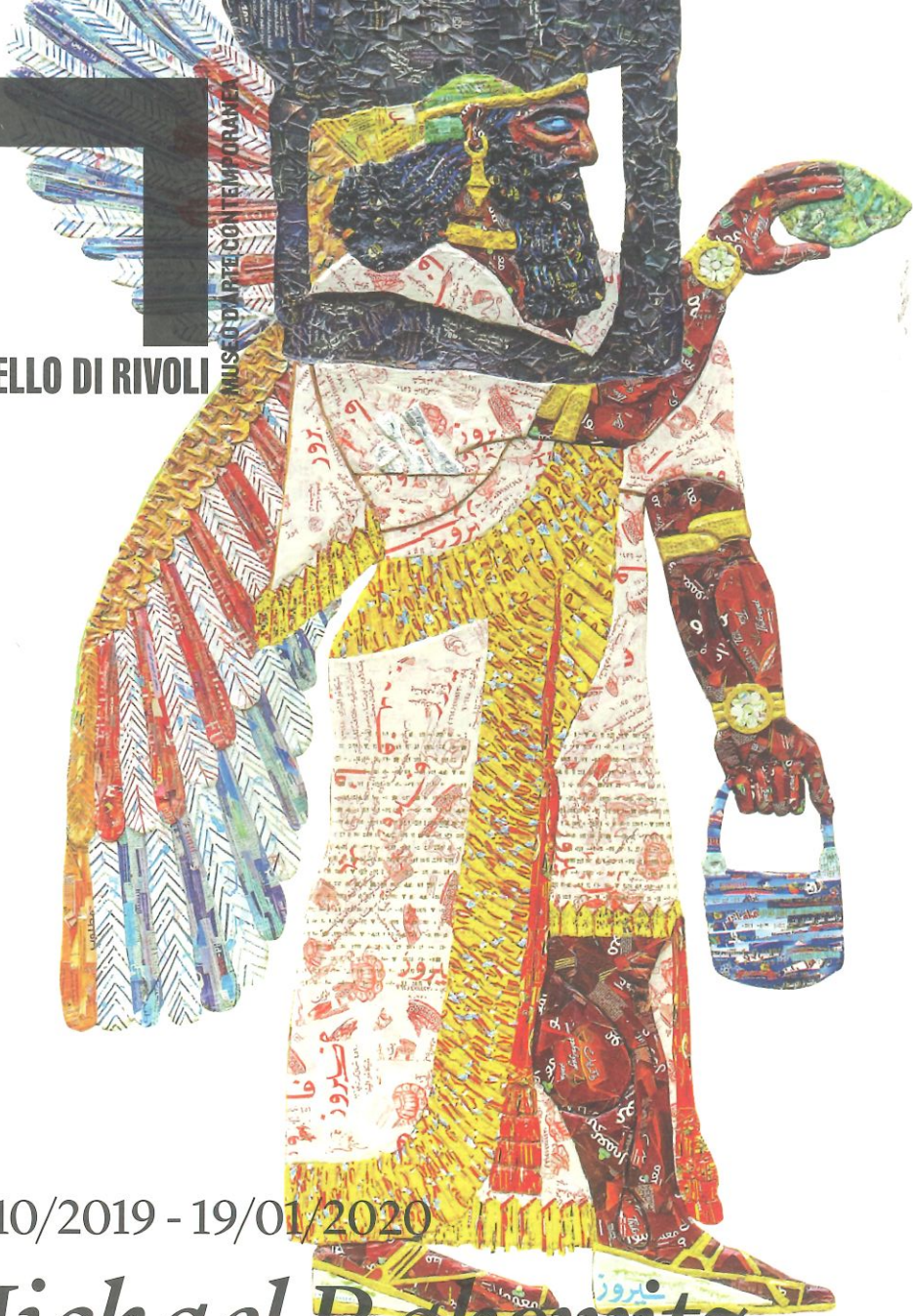




CASTELLO DI RIVOLI

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA



08/10/2019 - 19/01/2020

Michael Rakowitz

Castello di Rivoli

Michael Rakowitz indaga la distruzione del patrimonio culturale durante la globalizzazione.

La mostra inizia con *paraSITE* (1997-in corso), rifugi provvisori gonfiabili per i senzatetto delle grandi metropoli americane progettati dall'artista dopo aver studiato al MIT a Boston; prosegue con *Dull Roar* (2005) che riproduce un edificio del complesso abitativo americano Pruitt-Igoe di St. Louis, la cui demolizione negli anni settanta del secolo scorso ne ha fatto il simbolo della fine del Modernismo. *White man got no dreaming* (2008), affronta i temi della vita indigena in Australia e crea nuovi parallelismi con la storia dell'architettura visionaria e anche con i suoi fallimenti. La distruzione dei libri durante la Germania nazista e la distruzione dei Buddha di Bamiyan in Afghanistan da parte dei Talebani nel 2001 è il fulcro dell'opera *What dust will rise?* (2012). *The flesh is yours, the bones are ours* (2015) rende omaggio alla maestria degli artigiani armeni che hanno decorato le facciate dei palazzi di Istanbul e che hanno patito pesanti persecuzioni all'inizio del ventesimo secolo. Per *The invisible enemy should not exist* (2007-in corso), l'artista lavora da anni con l'obiettivo di ricreare repliche a grandezza naturale di tutti i 15.000 manufatti culturali andati persi durante la guerra in Iraq. Il video *The Ballad of Special Ops Cody* (2017) vede una bambola giocattolo in dialogo con le statuette votive mesopotamiche conservate all'Istituto Orientale dell'Università di Chicago. In *The Breakup* (2010-in corso), l'artista americano di origine ebraica-irachena collega la storia dei Beatles con episodi del Medio Oriente in un'opera di fantasia e di storytelling.

Michael Rakowitz investigates the destruction of cultural heritage during globalization.

The exhibition starts with paraSITE (1997-ongoing), inflatable temporary shelters for the homeless of the great American cities designed by the artist after studying at MIT in Boston and continues with Dull Roar (2005) which reproduces a building of the American housing complex Pruitt-Igoe of St. Louis, whose demolition in the Seventies of the last century made it the symbol of the end of Modernism. White man got no dreaming (2008), addresses the issues of indigenous life in Australia and creates new parallels with the history of visionary architecture and also with its failures. The destruction of books during Nazi Germany and the destruction of the Buddhas of Bamiyan in Afghanistan by the Taliban in 2001 is the core of the work What dust will rise? (2012). The flesh is yours, the bones are ours (2015) pays tribute to the mastery of the Armenian artisans who decorated the facades of the palaces of Istanbul and who suffered heavy persecutions in the early twentieth century. For The invisible enemy should not exist (2007-ongoing), the artist has worked for years with the aim of recreating life-size replicas of all the 15,000 cultural artifacts lost during the war in Iraq. The Ballad of Special Ops Cody (2017) video sees a toy doll in dialog with Mesopotamian votive statues preserved at the Oriental Institute of the University of Chicago. In The Breakup (2010-ongoing), the American artist of Jewish-Iraqi origin connects the history of the Beatles with episodes of the Middle East in a work of fantasy and storytelling.

A cura di / *Drafted by* Carolyn Christov-Bakargiev, Iwona Blazwick e / *and* Marianna Vecellio

Visitare il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea significa poter vivere in prima persona l'emozione di un incontro unico, nel quale l'arte contemporanea si intreccia con la magia di un edificio storico.

Experience unique emotions first hand at Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, where contemporary art meets the magic of a historical building.

Inaugurato come museo nel 1984, il Castello di Rivoli raccoglie una collezione di arte contemporanea che privilegia grandi capolavori del nostro tempo. Nel 2019 è stata inoltre aperta la Collezione Cerruti che raccoglie capolavori dal tardo Medioevo al contemporaneo.

Castello di Rivoli opened as a museum in 1984 and hosts one of the most prestigious contemporary art collections in Europe. In 2019 was also opened the Cerruti Collection which brings together major works from the late Middle Ages to the contemporary.

Il Castello è anche *The Castello also means*

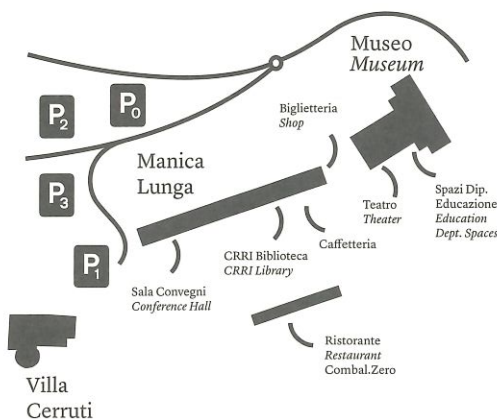
EDUCAZIONE / EDUCATION —

Il Dipartimento Educazione organizza innumerevoli attività per il pubblico / *Our Education Department serves the general public and offers numerous activities* (tel. +39.0119565213, educa@castellodirivoli.org)

RICERCA / RESEARCH — Nella Manica Lunga è aperto il CRRI, centro di ricerca e biblioteca / *Manica Lunga hosts the CRRI, Research Institute and Library* (mar-ven su appuntamento / *Tue-Fri, by appointment*, tel. +39.0119565285, biblioteca@castellodirivoli.org)

EVENTI / EVENTS — Per convegni, conferenze, concerti e spettacoli, prenotate il Teatro (90 posti) o la Sala Convegni (180 posti) / *Conferences, meetings, concerts, and performances: book our Theater (90 seats) and Conference Hall (180 seats)* (tel. +39.0119565270, r.aghemo@castellodirivoli.org)

SERVIZI / SERVICES — Bookshop (bookshop@castellodirivoli.org, tel. +39.0119565283) Caffetteria / *Coffee Shop* (tel. +39.0119565273, caffetteria@castellodirivoli.org), ristorante stellato / *the Michelin-star restaurant Combal.Zero* (combal.zero@combal.org, tel. +39.0119565238-225)



ORARI D'APERTURA / OPENING HOURS

MAR-VEN / TUE-FRI: 10.00 - 17.00
SAB-DOM / SAT-SUN: 10.00 - 19.00

Lunedì chiuso, chiuso 25 dicembre, 1 gennaio.
La Biglietteria chiude 15 minuti prima della chiusura del Museo / *Closed Monday, closed on December 25, January 1. The Ticket Office closes 15 minutes before the Museum*

Il Museo è accessibile alle persone con disabilità. Rivolgersi al personale della Biglietteria / *The Museum is accessible to persons with disabilities. Please contact the Ticket Office*

INGRESSO / TICKETS

COLLEZIONE + MOSTRA / *COLLECTION + EXHIBITION:*
BIGLIETTO INTERO / *REGULAR ADMISSION:* € 8,50
BIGLIETTO RIDOTTO / *REDUCED ADMISSION:* € 6,50

RIDOTTO / *REDUCTIONS* — Ragazzi 11-14 anni, pensionati, insegnanti, studenti, militari, associazioni culturali ed enti convenzionati, possessori della Pyou Card (giovani tra i 15 e 29 anni) / *Children aged 11-14, senior citizens, teachers, students, military personnel, cultural associations and other organizations, Pyou Card holders (age 15-29)*

GRATUITO / *FREE ADMISSION* — Minori di 11 anni, persone con disabilità e accompagnatori, soci ICOM e CIMAM, possessori di Abbonamento Musei, Torino + Piemonte Card, Royal Card e Contemporary Card. Il terzo sabato del mese per i residenti della Città di Rivoli / *Children under age 11, visitors with disabilities and their carers, ICOM and CIMAM members, holders of Abbonamento Musei, Torino + Piemonte Card, Royal Card and Contemporary Card. Citizens of Rivoli on the third Saturday of the month*

VISITE GUIDATE GRATUITE / *FREE GUIDED TOURS* — A cura delle ARTENAUTE del Dipartimento Educazione. Per i visitatori in possesso del biglietto del Museo, il sabato alle ore 15.30 e alle ore 18.00, la domenica e i festivi alle ore 11.00, 15.00 e 18.00, visite guidate gratuite alle mostre temporanee o alla Collezione permanente. Alle 16.30 della domenica e festivi si tiene la visita guidata incentrata sulla Residenza Sabauda / *Curated by ARTENAUTE of the Education Department for Museum ticket holders. Every Saturday at 3.30 and 6.00 pm, and every Sunday and public holiday at 11.00 am, 3.00 pm and 6.00 pm, free guided tours to the temporary exhibitions or the Permanent Collection. Every Sunday at 4.30 pm, free guided tours dedicated to the history and architecture of the Savoy residence*

Come arrivare / How to get here

TRASPORTI PUBBLICI DA TORINO / *PUBLIC TRANSPORT FROM TURIN* — Da Porta Susa o Porta Nuova: metropolitana direzione Fermi fermata Paradiso + Autobus n. 36 direzione Rivoli fino al capolinea Piazza Martiri + Navetta n. 36 per il Castello / *From Porta Nuova and Porta Susa railway stations: Tube towards Fermi - Paradiso stop + bus n. 36 until last stop Piazza Martiri + bus n. 36 to Castello*

TAXI — Taxi convenzionati dal centro città / *Flat rate from the city center, 32 € / 37 € (+39.0115730 - +39.0115737)*

AUTOSTRADE / *BY CAR* — In uscita dalle autostrade A4 (Torino-Milano), A5 (Torino-Aosta), A6 (Torino-Savona), A21 (Torino-Piacenza), A32 (Torino-Bardonecchia) seguire le indicazioni T4-Frejus Moncenisio, Monginevro; uscita Rivoli. Parcheggio disponibile / *From Highways A4 (Turin-Milan), A5 (Turin-Aosta), A6 (Turin-Savona), A21 (Turin-Piacenza), A32 (Turin-Bardonecchia) follow directions for T4-Frejus, Moncenisio, Monginevro - exit Rivoli. Parking available*

Vuoi un passaggio? / Want a ride?

Navetta Rivoli Express da Torino Piazza Castello e Porta Susa (Piazza XVIII Dicembre) sabato, domenica e festivi. Info e orari: www.castellodirivoli.org / *Rivoli Express Shuttle from Turin, Piazza Castello and Porta Susa (Piazza XVIII Dicembre) on Saturdays, Sundays and holidays. Info and timetables: www.castellodirivoli.org*

La mostra e il catalogo sono stati realizzati grazie al contributo di / *This exhibition and catalog were made possible with the support from:* Giuliana Setari Carusi, Dena Foundation for Contemporary Art, Parigi, Pier Luigi Lanza, Jane Lombard, Barbara Wien, Rhona Hoffman



DENA FOUNDATION
FOR CONTEMPORARY ART

In copertina / *Cover:*
Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist (Room N, Northwest Palace of Nimrud)* (Il nemico invisibile non dovrebbe esistere - Stanza N, Palazzo a Nord-Ovest di Nimrud), 2018
Collezione / *Collection* Elie Khouri Art Foundation

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
Piazza Mafalda di Savoia
10098 Rivoli - TORINO
Info: +39 0119565222
castellodirivoli.org

REGIONE
PIEMONTE

CITTÀ DI RIVOLI
PROVINCIA DI TORINO



CITTÀ DI TORINO

Fondazione
CRT

Partner

INTESA SANPAOLO